

INTRODUCCIÓN A LOS SONIDOS

SURGIMIENTO

Este es un movimiento social que nació en la Ciudad de México alrededor de 1946, en las colonias de Iztapalapa, Tacubaya y Tepito. El movimiento inició con la renta de tocadiscos para amenizar las fiestas en las vecindades de los rumbos ya mencionados para armar los bailes con música disco, tropical y rock. Conoceremos los inicios de los tibiris en la Ciudad de México. "Tíbiri es la manera en que se designaba en los años ochenta a los bailes sonideros.



Los sonideros surgidos en la Peñón de los Baños fueron auténticos difusores de la cumbia y la salsa en México, como "Sonido Arcoiris" y "La Conga". Este último es uno de los más representativos de este movimiento musical y social y sus formadores, la "dinastía Perea", grandes promotores de la cumbia y la música de baile que se ha escuchado en la Ciudad de México



BIBLIOGRAFIA

- Ahumada, D (2016) "Así surgieron los Sonideros en la CDMX (Un saludo-lu-do-lu-do)" Consultado en: <https://www.maspormas.com/ciudad/asi-surgieron-los-sonideros-en-la-cdmx-saludo-lu-do-lu-do/> , el 20 de diciembre del 2018.
- Arboleda, D (2008) "La cumbia como matriz sonora de Latinoamérica" Consultado en: https://ces.colmex.mx/pdfs/tesis/tesis_blanco_arboleda.pdf , el 15 de enero del 2019.
- Delgado, M. (2015) "Sonideros en las aceras, véngase la gozadera" Consultado en: <http://beyonddigital.org/sonideros/EPS%20Libro-%20Sonideros%20en%20las%20aceras,%20véngase%20la%20gozadera%20-%20PDFvert.pdf>, el 25 de enero del 2019.
- Escobar, F. (2015) "Los reflejos del agua en la tierra y la memoria: continuidad y transformación de los pueblos de Iztapalapa", consultado en: https://drive.google.com/file/d/1-T9hc_Df2PHA8RV6m6EHGEL2XIX3BYhJ/view , el 5 de febrero del 2019.
- Fonoteca Nacional, "La Colombia chiquita y los sonideros" (2018), consultado en: <https://www.fonotecanacional.gob.mx/index.php/noticias/1475-la-colombia-chiquita-y-los-sonideros> , el 12 de noviembre del 2018.
- Scruggs, G. "Cumbia en Estados Unidos" (2017), consultado en: <https://www.nytimes.com/es/2017/04/15/la-disquera-que-a-punta-de-saludos-promovio-la-cumbiamexico-en-eeuu/> el 12 de noviembre del 2018.
- Mirjam, W. (2018) "Ojos suaves/Soft eyes" (2018) , consultado en: <http://laorquesta.mx/ojos-suavessoft-eyes-cumbia-sonidera-mexico-mundo-columna-jose-antonio-motilla/> el 25 de enero del 2019
- Unesco (2017) Patrimonio Inmaterial, consultado en: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/workareas/culture/intangible-heritage/> el 12 de noviembre del 2018
- Trejo, M. (2017) "Convivencia urbana de los pueblos originarios: Iztapalapa, Ciudad de México", Consultado en: <https://drive.google.com/file/d/1AzzhtdRf9bdpym-AgDTH7SGbztoJWWH/view> el 2 de noviembre del 2018.
- Ramírez, M. (2010) "Entre luces, cables y bocinas: el movimiento sonidero" consultado en: <https://drive.google.com/file/d/1XrzHOXbbcxQIEQoHhHZEzqzUcCffwZOB/view> el 2 de noviembre del 2018

LOS SONIDEROS

ECOS DE VOZ CULTURAL EN IZTAPALAPA

Autores

JOHANA CRISTAL LOPEZ
HERNANDEZ

CARLOS COLORADO
PERALTA

IZTAPALAPA

La alcaldía de Iztapalapa es un espacio de vida cultural, tradición, identidad, y distintas redes solidarias, pero también un lugar con situaciones adversas como la inseguridad, violencia, oferta de empleo o pobreza, a pesar de todo esto es un territorio donde siguen presentes prácticas que reviven la identidad del territorio.

ES SONIDERO NO DJ

Los sonideros van más allá que los dj's, son más bien referentes culturales, ellos dictan qué música se oye, son factores de intercambio multinacional al difundir discografía de prácticamente toda América Latina y consolidar ritmos tropicales de diversa índole. Es un elemento sociocultural, más comunitario, es decir no es un dj individual e individualista, sino un conjunto.



EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA

El sonido es entonces la empresa que se dedica a llevar música y espectáculo de luces al lugar que sea requerido, transportando material como bocinas, amplificadores, luces, cables y estructuras, incluyendo a los ayudantes, el transporte y todos los actores que integran el grupo de trabajo. Hoy aún encontramos sonidos tocando con la vieja tecnología: tornamesas, trompetas, acetatos, etcétera; y a la par a quienes están con lo último en tecnología: grand support, luces robóticas, mezcladora para CD, lap top, entre otros.

**AL SONIDERO SE LE HA
DEFINIDO TAMBIÉN DE UN
MODO CURIOSO: COMO EL
PSICÓLOGO MUSICAL.
CONOCE LOS GUSTOS DE LA
GENTE, PERO TAMBIÉN LOS
CREA Y MODIFICA**



IDENTIDAD

Diferenciamos el sonidero de un dj es que mientras esta mezcla la música para ser escuchada el primero se encarga de mandar saludos o decir frases que lo identifican, su voz desprende carisma, las pistas principales que toca son de salsa o cumbia, el ambiente este compuesto de múltiples luces a los alrededores, grandes bocinas que permiten tener un alto volumen de la música todo esto atrae a la gente a bailar.

EL AMBIENTE

En México los bailes se hacen públicamente, en plazas, iglesias, clubes locales y fiestas. A continuación, presentamos algunas fotografías que ilustran el proceso de formación de un sonido, así como el tipo de ambiente y sonideros de la época.

CONCLUSIONES

Para finalizar el movimiento sonidero es un sinónimo de urbanidad, surgió en los barrios y es un reflejo de estos y los cambios que ha tenido a lo largo del tiempo. Iztapalapa es considerada una de las delegaciones más peligrosas en donde en ocasiones suceden sucesos violentos durante algún sonido, con esto cabe rescatar que el evento no promueve dichos actos por eso actualmente se ha implementado más seguridad a los alrededores del sonidero.